

# X. Dialogus à 2.

Zweierlei Choral zusammen.

Cantus.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Was mein Gott will, das ge-scheh all-zeit,

Auf dei-nen lie-ben Gott trau nur in

sein Will, der ist der be- - - ste, was mein

Angst und Noth, trau nur in Angst und Noth, trau nur in

Gott will, was mein Gott will, das ge-scheh all-zeit, sein Will,

(b) # 4 #

The musical score is written for four parts: Cantus (soprano), Tenor, Instrumento (violin/viola), and Basso continuo (bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and adds the Tenor part. The third system concludes the piece with a final cadence. The Basso continuo part includes figured bass notation: (b), #, 4, #.

Angst und Noth auf dei-nen lie - ben Gott      trau nur in Angst und Noth,

der ist der be - ste, sein Will, der ist der be - ste, zu hel -

6      4 #      4 #

auf dei-nen lie-ben Gott, trau nur in Angst und Noth,      auf dei-nen lie - ben Gott

fen den Er ist be-reit, die an Ihn glau - ben fe - ste, die an Ihn

6      6      4 #

trau nur in Angst, trau nur in Angst und Noth.      Er kann dich all-zeit

glau - ben fe - ste. Er hilft aus Noth, der from-me Gott, er hilft aus

#      6

ret - ten in Trüb - sal, Angst und Nö - then trau nur in Angst, trau nur in Angst und

Noth, der from-me Gott; Er straft die Welt mit Ma - ssen, er straft

Noth, trau nur in Angst und Noth, er kann dich all - zeit ret - ten, in Trüb-sal, Angst und

die Welt mit Ma - - ssen. Er hilft aus Noth, der from-me Gott. Er straft

Nö - then, trau nur in Angst, trau nur in Angst und Noth, trau nur in

die Welt mit Ma - - - ssen, er straft die Welt mit

Angst und Noth, er kann dich all-zeit ret - ten aus Trüb-sal Angst und Nö - then, dein Un -

Ma - - ssen Wer Gott ver-traut, fest auf ihn

glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den,

baut, den will er nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen, wer Gott ver - traut, fest

dein Un-glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den, steht

auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen, nicht ver - -

alls in sei - nen Hän - den,      trau nur in      Angst,      trau nur in

las - sen; wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las -

# 4 #

Angst und Noth, dein Un - glück kann er wen - den, steht alls in sei - nen Hän - den, steht alls

sen, nicht ver - las - sen, den will er nicht ver - las - sen, nicht ver -

# 4 #

— in sei - nen Hän - den, steht alls in sei - nen Hän - den.

las - sen, nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen.

# 6 4 #

# XI. Dialogus à 3.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

The first system of the musical score for 'Symphonia à 3.' features five staves. The top staff is Violino I, Violino II, Bassus, and Instrumento, all in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is Basso continuo, in bass clef. The music consists of six measures. The first measure has a '6' below the bass line. The second measure has a '6' below the bass line. The third measure has a '6' below the bass line. The fourth measure has a '6' below the bass line. The fifth measure has a '6' below the bass line. The sixth measure has a '6' below the bass line.

The second system of the musical score for 'Symphonia à 3.' continues the five-staff arrangement. It consists of six measures. The first measure has a '6' below the bass line. The second measure has a '6' below the bass line. The third measure has a '6' below the bass line. The fourth measure has a '6' below the bass line. The fifth measure has a '6' below the bass line. The sixth measure has a '6' below the bass line.

The third system of the musical score for 'Symphonia à 3.' continues the five-staff arrangement. It consists of six measures. The first measure has a '5' below the bass line. The second measure has a '6' below the bass line. The third measure has a '4' below the bass line. The fourth measure has a '4' below the bass line. The fifth measure has a '4' below the bass line. The sixth measure has a '4' below the bass line.

Cantus I.

Cantus II.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

0 Je - - su, Du al-ler sü - ssester Hei -

Je - su, Je - su, mei-ne Freu - de, Je - su, Je - su, mei-ne

Je - su, Je - su, mei-ne Freu - de, Je - su, Je - su, mei-ne

land, o barm-her- - zi - ger Va - ter,

Stär - ke, Je - su, Je - su, mei-ne Eh - re,

Stär - ke, Je - su, Je - su, mei-ne Eh - re,

o Lieb - li - cher, o Freund - li - cher, o Je - su, mein

Je - su, Je - su, mein Er - lö - ser,

Je - su, Je - su, Du mein Hei - land,

Je - su, Je - su, mein Er - lö - ser,

Je - su, Je - su, Du mein Hei - land,

Ruhm, o Je - su, auf den ich trau - e Je - su

o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben mei - ner

o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben mei - ner

Du bist mei - ne Hoff - nung, o Du Le - ben mei - ner See - le,

See - le, o Du Le - ben, o Du Le - ben, o Du Le - ben, o Du

See - le, o Du Le - ben, o Du Le - ben, o Du

o Du Le - ben mei - ner See - le, o Je - su, Je - su, Je - su, Je - su,



Le-ben mei-ner See - le, Du Le-ben mei-ner See - - - le.

Le-ben mei-ner See - le, Du Le-ben mei-ner See - - - le.

Je - su, o Du Le-ben mei-ner See - le, Du Le-ben mei-ner See - - - le.

4 3 6 6 *Repetatur Symphonia.*

Sie - he Herr, Du Schö-pler al - ler Din - ge, ich bin Dei - -

6 4 6 #

Je - su, Je - su, mei - ne Freu - de.

Je - su, Je - su, mei - ne Freu - de.

- ner Hän - de Werk, Du hast mir Lieb und Barm-her - zig -

6 6 6 5 6

keit, Barmherzigkeit be-wie-sen, Je-su, Je-su, mei-ne Je-su, Je-su, mei-ne

6 6 b # 6 5

Stärke, Je-su, Je-su, mei-ne Eh-re, Stärke, Je-su, Je-su, mei-ne Eh-re, Du hast mich aus Erde gemacht, Du bist für mich ge-

Je-su, Je-su, mein Erlöser, Je-su, Je-su, Du mein Je-su, Je-su, mein Erlöser, Je-su, mein Erlöser, stor-ben,

7 6 # # # #

Hei - land o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du  
 Hei - land o Du Le - ben mei - ner See - le, o Du  
 ach wie soll ich, wie soll ich Dir Dan - ken; o Du Le - ben mei - ner See -

# 6 4 3 4 3 #

Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben, o Du Le - ben  
 Le - ben mei - ner See - le, o Du Le - ben, o Du  
 le, o Du Le - ben, o Du Le - ben mei - ner See - le, o Je - su, Je - su

6 b b

o Du Leben, o Du Leben mei - ner See - le, Du Le - ben mei - ner See - le.  
 Le - ben, o Du Leben mei - ner See - le, Du Le - ben mei - ner See - le.  
 Je - su, Je - su, Je - su, o Du Le - ben mei - ner See - le, Du Le - ben mei - ner See - le.

# 4 3 6 6 #

Je - su, wenn ich an Dich ge - den - ke, werd...

Je - su, wenn ich an Dich ge - den - ke, werd...

Je - su, wenn ich an Dich ge - den - ke, werd...

werd ich krank vor Lie - be, werd ich krank, werd ich krank vor Lie - be, werd...

werd ich krank, werd ich krank vor Lie - be, werd...

— ich krank, werd ich krank vor Lie - be, werd...

werd ich krank vor Lie - be, krank vor Lie - be, krank vor Lie - be...

Lie - be, werd ich krank vor Lie - be, krank vor Lie - be

— ich krank, ich krank vor Lie - be, krank vor Lie -

be, Je - su, mei - nes Her - zens

be, Je - su wenn ich nur Dich ha - - be,

6 7 6

Trost, Je - su, mei - nes Her - zens Trost,

Trost, Je - su, mei - nes Her - zens Trost,

so frag ich nichts nach Him - mel und Er - de, wenn mir gleich

4 # 4 4 b

Je - su, mei - nes Her - zens Trost, Je - su,

Je - su, mei - nes Her - zens Trost, Je - su,

Leib und See - le verschmach-tet, so bist Du doch al - le - zeit

6 6 # # # 6 #

mei - nes Her - zens Trost und mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und  
 mei - nes Her - zens Trost und mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und  
 mei - nes Her - zens Trost und mein Theil,

# # 6 # 6 6

mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil,  
 — mein Theil, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil,  
 mei - nes Her - zens Trost und mein Theil, mei - nes Her - zens

6 4 # 4 b 4 # 4

mei - nes Her - zens Trost und mein Theil.  
 mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil.  
 Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Theil.

7 6 5

## XII. Dialogus à 3.

Cantus I.

Cantus II.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Mi - se - re - re me - i De - - us, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re me - i De - - us se cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am et se - cun - dum

Mi - se - re - re me - i De - - us,

Mi - se - re - re me - - i,

mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum de - le in - i - qui - ta - tem

6 5 6 6 #

Mi-se-re-re me - i, mi-se-re-re me - i De - -  
 mi-se-re-re me - i De - us, mi-se-re-re me - -  
 me - am, de - le in - i - qui - ta - tem me - am. mi-se -

6 # # 6 6 #

us, mi-se - re-re, mi-se-re-re, mi-se - re-re me-i De - us, mi-se-re-re  
 i, mi-se - re-re me-i De - us, mi-se-re-re me - i  
 re-re, mi-se-re-re, mi-se - re-re me-i De - us, mi-se - re-re me - i, me - i

# # # # 6 5 4 # 6

me - i, mi-se - re-re me - i De - us.  
 De - us, mi-se - re-re me - i.  
 De - us. Am-pli-us la-va me ab in-i - qui - ta - te me - a, am-pli-us

6 # # 6 # # 6 6 6 6 # b 6 b 6 # 6



mi-se-re-re me - i,  
Mi-se-re-re me - i De - us,  
la - va me ab in-i - qui - ta - te me - a et a pec - ca - to me - o

# 6 7 6 6 # 7 6

mi-se-re-re me - i De - us, mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i  
mi-se-re-re me - i, mi-se-re-re me-i  
mun - da me, mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i De - us,

# 4 # 6 # # # # 6 5

De - us, mi-se-re-re me - i. Quo - ni - am in-i - qui - ta - tem  
De - us, mi-se-re-re me - i De - us. Quo - ni - am in-i - qui - ta - tem  
mi-se-re-re me - i, me - i De - us.

# 6 # # # (6)

me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um co - ram

me - am e - go co - gno - sco, et pec - ca - tum me - um, et pec - ca - tum me - um co - ram

Mi - se - re - re me - i,

# 5 6 9 7 8 6 # 5# 9 7 8 6

me est sem - per, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi, ti - bi, so - li pec - ca - vi,

me est sem - per, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

ti - bi, ti - bi, so - li pec - ca - vi,

6 # 4 # # 6 4 # # 6 4 # 6

ca - vi, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

et ma - lum co - ram te fe - ci,

et ma - lum co - ram te fe - ci, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

4 3 6 5 4 # # 6 4 # # 4 #

et ma-lum co - ram te fe - ci, ti - bi ti - bi so - li pec - ca - vi,

ca - vi, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - vi,

et ma-lum co - ram te fe - ci, ti - bi, ti - bi so - li - pec -

4 3 6 5 4 # 6 4 # # 6 4 # 6

et ma-lum co - ram te fe - ci, mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i

et ma-lum co - ram te fe - ci. mi-se-re-re me-i

ca - vi mi-se-re-re, mi-se - re-re, mi-se-re-re me-i De - us,

4 3 6 5 4 # # # # # 6 5

De - us, mi-se-re-re me - i De - us, mi - se-re-re me-i De - us.

De - us, mi-se-re-re me - i, mi-se-re-re me-i De - us.

mi-se-re-re me - i De - us, mi - se - re - re me - i De - us.

# # # 6 #

# XIII. Dialogus à 2.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Instrumento.

Basso continuo.

6

6

Cantus.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Sie - - he mein

Sie - he mei - ne Freun - din, Du bist schö - ne,

4

Freund, Du bist schö - ne, schön und lieb - - - lich,  
 sie - - he mei - ne Freun - din, Du bist

6

sie - he mein Freund, Du bist schö-ne schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du; sie - he mein  
 schö-ne schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, mei-ne Freun - -

4 # 6 6

Freund Du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - - he mein Freund, Du bist schö-ne  
 din; sie - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, Du bist schöne, schö-ne bist Du, Du bist schöne,

4 # 4 # 6 #

schö - ne bist Du, Du bist schö - ne, schö - ne, schön und lieb - - lich.

schö - ne bist Du, Du bist schö - ne, schö - ne, schön und lieb - - - lich.

4 # #

*Repetatur Symphonia.*

Du hast mir das Her - ze ge - nom - men, mei - ne Schwe - ster, lie - - be Braut,

7 6 4 #

Du hast mir das Her - ze ge - nom - men, mei - ne Schwe - ster, lie - - be Braut, mei - ne Schwe - ster

6 4 #

Sie - he mein Freund Du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - he mein  
lie - be Braut, si - - he mei-ne Freun-din, Du bist schö-ne schöne bist

4 #

Freund, Du bist schö - ne, schö - ne bist Du, Du bist schö - ne, schö - ne  
Du Du bist schö - ne, schö - ne bist Du, Du bist

4 #

bist Du, sie - he mein Freund, Du bist schöne, schön und lieb - lich, sie - he mein Freund,  
schö-ne, mei-ne Freun - din, sie - - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, Du bist schö-ne,

6 4 # 4 # 6

Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne, schön und lieb - lich.

schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne, schön und lieb - lich.

*Repetatur Symphonia.*

Mein Freund ist weiss und roth,

Wie schön, wie schön sind dei - ne Brü - ste, mei - ne Schwe - ster, lie - be

6 #

mein Freund ist weiss und roth,

Braut, Dei - ne Brü - ste sind lieb - li - cher denn Wein, und dein Ge -

4 #



Mein Freund ist weiss und roth, aus-er-korn un-ter viel  
 ruch Dei-ner Sal-be ü-ber-trifft al-le Wür-ze, wie

# 6 # 4 # # 4

tau-sen-den, aus-er-korn un-ter viel tau-sen-den,  
 schön, wie schön, wie schön, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du,

6 # 6 # 4 6 # 6 #

Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, schö-ne, schön und lieb-lich.  
 Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, schö-ne, schön und lieb-lich.

# 6 #

*Repetatur Symphonia.*

Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trie - fen-der Ho - nig-seim

# 7 6 6 #

Mein Freund ist weiss und roth,  
Ho - nig und Milch, Ho - nig und Milch ist un - ter Dei - ner Zun -

# # # 4 #

mein Freund ist weiss und roth, mein  
gen. Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut sind wie trie - fen-der Ho - nig-

# 6 4 # 6

Freund ist weiss und roth, mein Freund ist weiss und roth, aus - er -  
 seim, Ho - nig und Milch ist un - ter Dei - ner Zun - - -

# 4 # # 6 # 4 #

korn un - ter viel tau - sen - den aus - er - ko - ren un - ter tau - sen -  
 gen, wie schön, wie schön, wie schön,

# 4 6 # # 4 6 #

den, sie - he mein Freund, Du bist schö-ne, schön und lieb - lich;  
 sie - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, sie - he mei-ne Freun-din, Du bist

4 # 4 # 6

sie - he, mein Freund, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, sie - he mein  
 schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, schö-ne bist Du, Du bist schö-ne, mei-ne Freun -

4 # 6 6

Freund, Du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - he mein Freund, Du bist schö-ne,  
 din, sie - he mei-ne Freun-din, Du bist schö - ne, Du bist schöne, schöne bist Du, Du bist schö-ne,

4 # 4 # #

schö-ne, bist Du, Du bist schöne, schö-ne, schön und lieb - lich, schön und lieb - lich.  
 schö-ne, bist Du, Du bist schöne, schö-ne, schön und lieb - lich, schön und lieb - lich.

# 4 # 4 #

## XIV. Dialogus à 2.

Cantus.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in

6 6 6

dei - nes Bru - ders Au - ge

Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

5 6 7 6 6 6 5 6 7 6

und des Bal - ken in dei - nem Au - ge wirst du nicht ge - wahr?

Au - ge und des Bal - ken in dei - nem Au - ge wirst du nicht ge -

6 6

was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

wahr? was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber ei - nen Split - ter in dei - nes Bruders

5 6 7 6

Au - ge und des Bal - ken in dei - nem, und des Bal - ken in dei - nem

Au - ge und des Bal - ken in dei - nem, und des Bal - ken in dei - nem, in dei - nem

Au - ge wirst du nicht ge - wahr? O - der wie

Au - ge wirst du nicht ge - wahr? O - der wie kannst du sa - gen zu dei - nem

6 6 6 #

kannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der, wiekannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der,

Bru - der, wiekannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der: halt stil - le, Bru-der, halt

6 # 6 # 6 # 4 # 6

und du sie - hest sel - ber

stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - hen, halt

6 6 6 6

nicht, und du

stil - le, Bru-der, halt stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie -

6 5 6 b 4 8

sie - hest sel - ber nicht,  
 hen, halt stil - le Bru - der, halt stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem

6 6

und du sie - hest sel - ber nicht den Bal - ken in dei - nem Au -  
 Au - ge zie - hen, halt

6 6 7 6 #

ge. Du  
 stil - le, Bru - der, halt stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie -

6 6 6



Heuch - ler, du Heuch - ler, zeug zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge.

hen, halt stil - le, Bru - der, halt

Du Heuch - ler, du Heuch - ler,  
stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie - hen,

Heuch - ler, zeug zu - vor den Bal - ken aus dei - nem      Au - ge, und be - sie - he denn, und be -

halt stil - le,      halt stil - le,      halt stil - le,

6      5      #      h

sie - he denn, dass du den Split - ter aus      dei - nes Bru - ders Au - ge zie - -

du

6      7      6      6      6      6

hest.      Du Heuch - ler, du Heuch - ler,      du Heuch - ler, du Heuch - ler,

Heuch - ler, du Heuch - ler,      du      Heuch - ler, du Heuch - ler,      du

du Heuch-ler, du Heuch - ler, zeug zu-vor den Bal - ken aus

Heuch-ler, du Heuch-ler, zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - - ge,

dei - nem Au - - ge, zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - -

zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - - ge, zeug zu-vor den

ge, zeug zu-vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge, und be - sie - he

Bal - ken aus dei - nem Au - - ge, und be - sie - he denn, und be -

denn, und be - sie - he denn, und be - sie - he denn, und be - sie - he denn,

sie - he denn, und be - sie - he denn, und be - sie - he denn, dass du den Split - ter aus

6

und be - sie - he denn, dass du den Split - ter aus

dei - nes Bru - ders Au - ge zie - - hest,

7 6 6 6 6

dei - nes Bru - ders, dei - nes Bru - ders Au - ge zie - - hest.

dass du den Split - ter aus dei - nes Bru - ders Au - ge zie - - hest.

6 6 6

# XV. Dialogus à 3.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

The first system of the musical score for 'Symphonia à 3.' features five staves. The top four staves are for Violino I, Violino II, Bassus, and Instrumento, all in 3/4 time. The bottom staff is for Basso continuo, also in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small '6' is written below the Basso continuo staff at the end of the system.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same five-staff structure. The notation shows further development of the musical themes, with various note values and rests. A small '6' is written below the Basso continuo staff at the end of the system.

The third system of the musical score concludes the piece. It follows the same five-staff structure. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small '6' is written below the Basso continuo staff at the end of the system.

Cantus I.

Cantus II.

Bassus.

Instrumento.

Basso continuo.

Sola

Ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me, ich der Herr, das

ist mein Na - me, ich der Herr, ich will mei - ne Eh - re kei - nem an - dern ge -

7 6

ben noch mei - nen Ruhm, noch mei - nen Ruhm den Gö - tzen.

Brin - get her dem Her - ren,

Brin - get her dem Her - ren,

(6)

ihr ge - wal - ti - gen, brin - get her, brin - get her dem Her - ren Eh - re und Stär - ke,

ihr ge - wal - ti - gen, brin - get her, brin - get her dem Her - ren Eh - re und Stär - ke,

Ich der Herr, das

brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get her, brin - get her,

brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get her, brin - get her,

ist mein Na - me, ich der Herr, ich will mei - ne Eh - re kei - nem

brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär - ke,

brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär - ke,

an - dern ge - ben, noch mei - nen Ruhm - den

[illegible]

her, bringet her, bringet her, bringet her dem Her-ren Eh-re sei-nes Na -

her, bringet her, bringet her, bringet her dem Her-ren Eh-re sei-nes Na -

ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me. Ich der

mens, bringet her, bringet her, bringet her dem Her-ren Eh-re

mens, bringet her, bringet her, bringet her dem Her-ren Eh-re

Herr, ich will mei-ne Eh-re kei-nem an-dern ge-ben,



Eh - re und Stär - ke, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens.  
 Eh - re und Stär - ke, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens.  
 noch mei - nen Ruhm den Gö - tzen.

6 6 # 4 # #

*Repetatur Symphonia.*

Ich der Herr, ich der Herr, das ist mein Na - me; ich bin der er - ste und bin der

*sola*

letz - te und au - sser mir ist kein Gott; ich bin der er - ste und bin der

6 6 4 #

Be - tet an den Herrn, be - tet an den

Be - tet an den Herrn, be - tet

letz - te und au - sser mir ist kein Gott.

6 6 4 #

Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn, be - tet an den Herrn im

an den Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn, be - tet an im

Ich bin der er - ste und ich bin der letz - te

6

hei - li - gen Schmuck; be - tet an den Herrn, be - tet an den

hei - li - gen Schmuck; be - tet an den Herrn, be - tet

und au - sser mir ist kein Gott.

6 # #

Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn im hei - li - gen  
 an den Herrn, be - tet an, be - tet an den Herrn im hei - li - gen  
 Ich bin der er - ste und ich bin der letz - te

Schmuck, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get her, brin - get  
 Schmuck, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, brin - get her, brin - get  
 und au - sser mir ist kein Gott. Ich der Herr

her, brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär -  
 her, brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär -  
 ich will mei - ne Eh - re kei - nem an - dern ge - ben noch mei - nen

(6) 7 6 6 6 6

ke, brin-get her dem Her-ren Eh-re sei-nes Na - mens. Al - - - le - - - - -  
 ke, brin-get her dem Her-ren Eh-re sei-nes Na - mens. Al - - - le - - - - -  
 Ruhm den Gö - - - - - tzen. Al - le - lu - ja,

5 6 # 4 # #

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

# 6

Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - - ja, Al - le - lu - ja,  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

# 6 #

## XVI. Dialogus à 3.

## Symphonia à 3.

Violino I.

Violino II.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

6 # 6 6 # # 6 5 # 4 # 6 # 4 # 6 # 4 # 6 # 4 #

Dm. d. Tk. in Oest. VIII, 1.

Neh - met hin und es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben

sola # 6 #

wird, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und

es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben wird, sol-ches thut, sol-ches

7 6 # 6

## Presto.

thut, solches thut zu mei - - - - - nem Gedäch - - - - - nis.

Lo - be den Her - ren,  
Lo - be den Her - ren,

# 4 # 6

mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -  
mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -

Und vergiss nicht, und vergiss nicht,

le, und vergiss nicht, was er dir guts ge - than hat,  
le, und vergiss nicht, was er dir guts ge - than hat,

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge - than hat, vergiss

# 6 # 6 # # #

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

*Repetatur Symphonia.*

Neh-met hin und trin-ket al-le, al-le, al-le dar - aus, dieser Kelch ist das neu-e Te - sta-ment, ist das

*sola*

neu - e Te - sta - ment in mei - - nem Blut; neh-met hin und trin - ket al - le, al - le,



al-le daraus, dieser Kelch ist das neue Te-stament in mei - nem Blut, das für euch ver-gos -

4 # 6 # 4 6 #

Der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet

Der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet

- sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - den. Nehmet

7 6 # 4 #

und heilet al - le dei - ne Ge - bre - chen,

und heilet al - le dei - ne Ge - bre - chen,

hin und trinket al - le, al - le, al - le dar - aus, nehmet hin und trinket

Dm. d. Tk. in Oest. VIII. 1.

der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet,  
 der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet,  
 al - le, al - le, al - le dar - aus, die - ser Kelch ist das neue Te - sta -

und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - - chen,  
 und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - - chen,  
 ment, ist das neu - e Te - sta - ment in mei - nem Blut, das für euch ver -

der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet und  
 der dir al - le dei - ne Sün - den ver - gie - bet und  
 gos - - - - - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün - -

hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen;  
 hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen;  
 den. Solches thut, so oft ihrs trin - ket,

der dir al - le dei - ne  
der dir al - le dei - ne

Sün - den ver - gie - bet und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - - chen.  
 Sün - den ver - gie - bet und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - - chen.  
 zu mei - nem Ge - dächt - - nis, solches thut, solches

**Presto.**

Lo - be den Her - ren,  
 Lo - be den Her - ren,  
 thut, so oft ihrs trinket, solches thut, so oft ihrs trinket, zu meinem Gedächt - - - nis.

mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -

mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, lo - be den Herren, mei - ne See -

Und ver-giss nicht, und ver-giss nicht,

le, und vergiss nicht, was er dir guts ge-than hat,

le, und vergiss nicht, was er dir guts ge-than hat,

und ver-giss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat, vergiss

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

und vergiss nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

nicht, was er dir guts, was er dir guts ge-than hat.

## XVII. Dialogus à 2.

Cantus.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

Ach Herr, straf mich nicht, ach Herr, straf mich nicht in dei - nem Zorn und

züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - me, und züch - ti - ge mich nicht in

deinem Grimme.

Was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir machen E - phra - im?

Ach Herr, straf mich nicht      ach Herr, straf mich nicht in

Soll ich dich schü - tzen      Is - ra - el,      soll ich dich schü - tzen      Is - ra - el,

b      6      6      #

dei - nem Zorn      und      züch - ti - ge mich nicht      in      dei - nem Grim - me.

soll ich nicht bil - lig ein      A - da - ma aus dir ma - chen?      soll ich nicht bil - lig ein      A - da - ma

#   4   #   6

Ach Herr, straf mich nicht,      ach Herr, straf mich nicht, ach Herr,

aus dir ma - chen      und dich wie      Ze - bo - im, wie Ze - bo - im zu      rich - ten?

6      #      #      b      4      #      6      6

straf mich nicht in dei - - nem Zorn, und züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim -

me, und züch - ti - ge mich nicht in dei - nem Grim - me, Herr, sei mir

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes,

gnä - dig Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin schwach,

a - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mei - ne Barmherzig - keit ist zu brün - stig,

denn ich bin schwach, ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä -  
 mei - ne Barmher-zigkeit ist zu brün - stig, dass ich nicht thun will nach meinem grim - mi-gen

b 6 3 4 3 6 6 # 4 #

dig, ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä - dig,  
 Zorn, dass ich nicht thun will nach mei - nem grim - mi-gen Zorn noch mich keh - ren, E - phra -

# 4 # 4 # # 4 #

Ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä - dig, Ach Herr,  
 im zu ver - der - ben, mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein

# 4 # 6 6 # 4 #



straf mich nicht, ach Herr, straf mich nicht, Herr — sei mir gnä - dig, denn  
 Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sin - nes, mei - ne Barmher - zig - keit

6 # 4 # # 4 #

ich bin schwach, denn ich bin schwach, ach Herr, straf mich nicht,  
 ist zu brün - stig, mei - ne Barmher - zigkeit ist zu brün - stig, dass ich nicht

6 4 b b 6 6

Herr sei mir gnä - dig, ach Herr, straf mich nicht, Herr sei mir gnä -  
 thun will nach mei - nem grim - mi - gen Zorn, dass ich nicht thun will nach mei - nem grim - mi - gen

6 # 4 # # 4 # 4 # b # 4 #

dig, ach Herr, straf mich nicht,  
Zorn, noch mich keh-ren, E - phra - im zu ver - der - ben, denn ich bin Gott und nicht ein

ach Herr, straf mich nicht, denn ich bin  
Mensch, denn ich bin Gott und nicht ein Mensch und bin der Hei - li - ge un - ter dir, und bin der

schwach, bin schwach, Herr sei mir gnä - dig.  
Hei - li - ge, der Hei - li - ge, der Hei - li - ge un - ter dir.

## XVIII. Dialogus à 2.

Altus.

Bassus.

Trombone.

Basso continuo.

Ich lei - de bil - lig nach mei - nem ver - dien - ten Lohn,

6 5 6 6 # # #

Ich lei - de bil - lig, bil - - lig nach mei - nem ver - dien - ten Lohn, Ich

6 6 6 # 4 # 6 5 # # 6 6

lei - de bil - lig, bil - lig nach mei - nem ver - dien - ten Lohn, du

6 6 7 6 6 6 # # 6 6

a - ber, o Herr Je - su, hast nichts un-geschickts ge-han - delt, du a - ber, o Herr

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'a - ber, o Herr Je - su, hast nichts un-geschickts ge-han - delt, du a - ber, o Herr'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Fingering numbers (6, #, 6, 4, #, 6, 6, #) are written below the piano staff.

Je - su, hast nichts un - geschickts ge-han - delt, du a - ber, o Herr Je - su, hast

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'Je - su, hast nichts un - geschickts ge-han - delt, du a - ber, o Herr Je - su, hast'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Fingering numbers (6, #, 6, #, 6, 6, 6, 6) are written below the piano staff.

nichts un - geschickts, nichts un - ge - schickts ge-han - delt; o Herr, ge - den - ke mein, ge -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'nichts un - geschickts, nichts un - ge - schickts ge-han - delt; o Herr, ge - den - ke mein, ge -'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp. Fingering numbers (#, #, #, 6, #) are written below the piano staff.

den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest,

Wahr - lich, wahr-lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit

6 4 # 7 6 # 6

o Herr ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke

mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra -

# 6 # 6 # 6 # 6 # 6

mein, ge - den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - - mest,

dies sein, wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich, ich

4 # 6 6 # # 6

o Herr ge-den - ke mein, ge-den - ke mein, ge-den - ke mein, ge-den - ke

sa - ge dir: heu-te wirst du mit mir im Pa-ra - dies sein, im Pa-ra - dies sein,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal staves (Soprano and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment is in the lower staves, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first measure has a key signature change to D major (two sharps). The second measure has a key signature change to D major. The third measure has a key signature change to D major. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mein, wenn du in dein Reich kom - mest, o Herr ge - den - ke mein, ge-den - ke

wahrlich, wahrlich, wahrlich, ich sa - ge dir: heu-te wirst du mit mir im Pa-ra -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal staves (Soprano and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment is in the lower staves, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first measure has a key signature change to D major (two sharps). The second measure has a key signature change to D major. The third measure has a key signature change to D major. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

mein, ge-den - ke mein, ge-den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest,

dies sein, im Pa-ra - dies sein, wahrlich, wahr-lich, ich sa - ge dir, ich sa - ge

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal staves (Soprano and Bass) are shown with lyrics. The piano accompaniment is in the lower staves, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The first measure has a key signature change to D major (two sharps). The second measure has a key signature change to D major. The third measure has a key signature change to D major. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

den - ke mein, wenn du in dein Reich kom - mest, ge -

mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir im

den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein.

Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein.

6

## XIX. Dialogus à 2.

## Symphonia à

Violino I.

Violino II.

Trombone.

Instrumento.

Basso continuo.

6 6 # 4 # 6 4 4

6 # 4 # 7 6 5



# 4 # 7 6

Cantus.

Tenor.

Instrumento.

Basso continuo.

Ma - ri - a ge - grüsset seist du, du Hold - se - li - ge, der Herr, der Herr

6 6 6 6 # #

ist mit dir du Ge - be - ne - dei - e - te, du Ge - be - ne - dei - e - te

Welch ein Gruss ist das, welchein Gruss ist das,  
 un - ter den Wei - bern. Ma - ri - a ge - grü - sset

5 6 6 6

welchein Gruss ist das, welchein Gruss ist das,  
 seist du Hold-se - li - ge, Ma - ri - a du Ge - be - ne -

# 6 # 6

welchein Gruss ist das, welchein Gruss ist das, welchein Gruss ist das, welchein  
 dei - e - te un - ter den Wei - bern, Ma - ri - a fürch - te dich nicht,

b 6 b 6 4 # #

Gruss ist das?

fürch - te dich nicht, Ma - ri - a, du hast Gna - de bei Gott fun - den, sie - he, du wirst schwanger werden im

4 # 6 7 6 6 4 6 #

Wie soll dass zu - ge - hen,

Lei - be, du wirst schwanger werden im

wie soll das zu - ge - hen,

Lei - be, und ei - nen Sohn ge -

wie soll das zu - ge - hen,

bä - ren, und ei - nen Sohn ge - bä - ren,

wie soll das zu - ge - hen,

des Na - men sollst du

wie soll das zu - ge - hen, sin - te - mal ich von kei - nem Man - ne weiss?  
 Je - sus hei - ssen. Der hei - li - ge Geist wird

3 4 3

Wie soll das zu - ge - hen,  
 ü - ber dich kom - men und die Kraft des Al - ler - höch - sten wird dich

6 # 6 #

wie soll das zu ge - hen, sin - te - mal ich von kei - nem Man - ne weiss, wie soll das zu -  
 ü - berschatten, bei Gott ist kein Ding un - mög - lich,

7 6 # # # # 6 # #

ge - hen, sin - te - mal ich von kei - nem Man - ne weiss,  
 bei Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein

# 6 #

Sie - he ich bin des Her - ren Magd, sie - he ich  
 Ding un - möglich, ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein Ding un - möglich,

6 4 # 4 #

bin des Her - ren Magd, mir ge - sche - he, wie du ge - sa - get  
 bei Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei

# 4 # 6 6

hast, sie - he ich bin des Her - ren Magd,  
 Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein Ding un -

4

mir gesche-he, wie du ge-sa - get hast, wie du ge-sa - get hast. Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_  
 möglich. Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

3 4 3

Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu -

4 6

ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, —

ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, —

4 3 6

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja. — Al - le - lu - ja, —

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, —

4 # 6

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 3 3 4 3